



B- PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL CURSO Y OBJETIVOS

1. Fundamentación

En su máxima generalidad y síntesis, la arquitectura históricamente ha articulado formas materiales, prácticas sociales y significados culturales en un tiempo/espacio concreto. En la actualidad esta articulación adquiere mayor complejidad en el contexto material y simbólico de la ciudad.

La arquitectura, considerada como disciplina o profesión, puede ser comprendida en sí misma como una práctica -con implicancias teóricas, técnicas y culturales- que confronta necesariamente con la ciudad. Opera intercalando a la vez objetos materiales en la ciudad física y proponiendo enunciados de sentido, que expresan y representan valores, expectativas, imaginarios y simbologías, en la ciudad intangible.

La hipótesis a trabajar sostiene que existen tensiones epistemológicas y metodológicas que afectan la producción, la percepción y la valoración de la arquitectura en la actualidad, cuya ponderación es insuficiente en nuestro medio académico.

La situación problemática está dada por las transformaciones paradigmáticas que tanto operan en los procesos de escala planetaria (mediatización, globalización, informatización, etc.) como en los de escalas próximas (escisión urbana, degradación de lo público, vulnerabilidad ambiental, privatismo social, etc.), lo cual da lugar a fenómenos complejos por paradójales y contradictorios. Las formas y los significados son consideradas categorías crítico-analíticas en las que estas tensiones se manifiestan en toda su complejidad. Se propone la revisión de estas categorías en obras recientes de carácter público, tomando como referencia empírica casos nacionales y de Iberoamérica. Se intenta reflexionar sobre el concepto, la imagen y la valoración social de la arquitectura de/en/para el espacio público en el contexto de relativismo e incertidumbre del presente, tiempo en el que las formas no siempre remiten a significados universales ni las prácticas sociales se compatibilizan con aquéllas.

2. Objetivos del curso

Reconocer la potencialidad y las condicionantes del hecho arquitectónico urbano como práctica simbólica de/en/para el espacio, en el contexto de la actualidad.

Indagar en las relaciones significativas que se producen en el hecho arquitectónico urbano, entendido como campo de tensiones epistemológicas, metodológicas y deontológicas

Desarrollar un marco teórico conceptual a partir de textos de autores de distinta procedencia disciplinar, que contribuyan al análisis y debate colaborativo de los temas abordados.

Aplicar la teoría a la experimentación práctica, entendida como necesaria para un abordaje complejo, sistémico y holístico, mediante el trabajo en taller.